



Se puede describir como la experiencia de un ciclista en total conexión con la bicicleta, realizando una serie de maniobras conectadas en pavimento plano.

Modalidades del bmx-freestyle: FLATLAND

Texto: Manuel Macías Augustín
Flatland es una modalidad de BMX-Freestyle que podría pasar por la más "independiente" de todas, ya que no cuenta con tanta difusión como el resto. De hecho, en la mayoría de las ocasiones suele ir "acompañando" en la organización de competiciones de Vert, Park y Dirt Jumping. Es tal vez la que resulta más "artística" y vistosa de toda, y la más difícil de practicar. Esta modalidad, que tuvo su origen entre los "riders" de países asiáticos, fue presentada mundialmente por las leyendas del Bike Stunt (trucos en bici)

los "riders" Bob Haro y RL Osborn a comienzos de los 80. El Flatland comenzó a ser parte de los X-Games en 1997. Aunque a los ciclistas no les gusta mucho este término, el Flatland ha sido descrito como ballet en una bici. Aunque no es tan atractiva como las modalidades de Vert y Park, se mantiene un cierto respeto entre todos los practicantes de freestyle. Por una u otra razón, los flatlanders tienen una reputación un tanto de "raros" o "tontos". Aunque invierten más de ocho horas al día practicando, estos no suelen recibir el mismo apoyo corporativo que tienen

otros ciclistas en otras disciplinas del Freestyle. Algunos de los ciclistas se financian por sí mismos. La mayoría de estos flatlanders se desconectan del exterior durante sus entrenamientos con sus auriculares y simplemente se pierden en el movimiento de la bici. Esta disciplina tiene la particularidad de que no posee ningún tipo de instalación o circuito específicos para desarrollar su práctica. Se practica sobre cualquier superficie plana como las zonas de aparcamiento de grandes centros comerciales, explanadas de asfalto, plazas, canchas de baloncesto o de fútbol.

Necesitan superficies con suficiente agarre para poder realizar los trucos sin derrapes involuntarios de la bicicleta y sin pérdida de agarre en los giros. Lo mejor de esta modalidad es que posee un número inmenso de trucos. A partir de unos movimientos básicos se pueden terminar realizando trucos como squeakers, tailwhips, boomerangs, decades, whiplashes, flinky-sunders, barflips... y la inmensa lista que les sigue que son combinables unos con otros para así poder realizar encadenamientos de trucos, permitiendo ejecutar una curiosa "danza" sobre la bicicleta.

En lo referente a las bicicletas utilizadas, poseen rasgos que las diferencian. Lo principal es el diseño del cuadro. En las bicicletas de Flatland, los tubos que lo conforman suelen tener formas cambiantes, aunque no es un caso generalizado en todas las marcas. Estos tubos, concretamente los que se encuentran cerca de la rueda delantera, junto con el tubo horizontal que se suele alargar un poco por detrás del tubo de sillín, tienen la función de facilitar o ayudar en la eje-



mucho también a los apoyos o estribos (pegs) colocados a ambos lados del eje de cada rueda. Este apéndice de tubo no es muy común hoy día en las bicis de Flatland. El resto de las características de las bicicletas suelen ser comunes con las del resto de las disciplinas del Freestyle. Esto quiere decir que las bicicletas suelen contar con componentes como el

Un punto que resulta muy peculiar en esta modalidad es la vestimenta de "competición" de los flatlanders. La ropa es muy callejera, muy cómoda, para poder realizar los trucos con facilidad de movimientos. Consiste básicamente en unos vaqueros, o pantalones cómodos y cualquier tipo de camiseta o atuendo cómodo para moverse, desde

cución de ciertos trucos. La forma curva en algunos cuadros del tubo diagonal permite un apoyo más seguro del pie en trucos con la rueda delantera y en el cual se realizan apoyos de este. Permite también facilitar trucos de giros o tailwhips, entre otros. Mientras, el apéndice de tubo horizontal por detrás del tubo de sillín, facilita el apoyo del pie en trucos que requieren giros sobre la rueda trasera, trucos del manillar, es decir, permite repartir el peso más adecuadamente sobre la bici en el caso de realizar trucos que requieran compensarla para poder realizarlos. Para esta función se recurre

rotor de dirección, para realizar giros completos del manillar, estribos o "pegs" a ambos lados de los ejes de las ruedas, ruedas resistentes de 36 o 48 radios, las cuales montan cubiertas algo diferentes a las que utilizan el resto de las bicis de Freestyle. Estas son más lisas, casi "slicks", lo que permite un gran agarre en superficies lisas. Otros componentes son los pedales de plataforma, indispensables en esta disciplina, frenos delantero y trasero, necesarios para muchos trucos, y un sillín pequeño que facilite el paso de un lado a otro de la bici en muchos de los trucos.

simples camisetas con los logos y marcas de los sponsors que apoyan al "rider" hasta conjuntos de camisetas con camisa vaquera o camisetas sin mangas. Esto demuestra que es una modalidad muy ligada a lo urbano y a la moda textil que esta corriente impone (gorras, tanto de verano como invierno, pantalones anchos, calzado tipo "bambas" derivado del skateboarding y el cual es ideal para el tipo de pedal que se utiliza en estas bicicletas), y así continúa, ya que se basa en las tendencias que va marcando esta corriente de moda urbana.